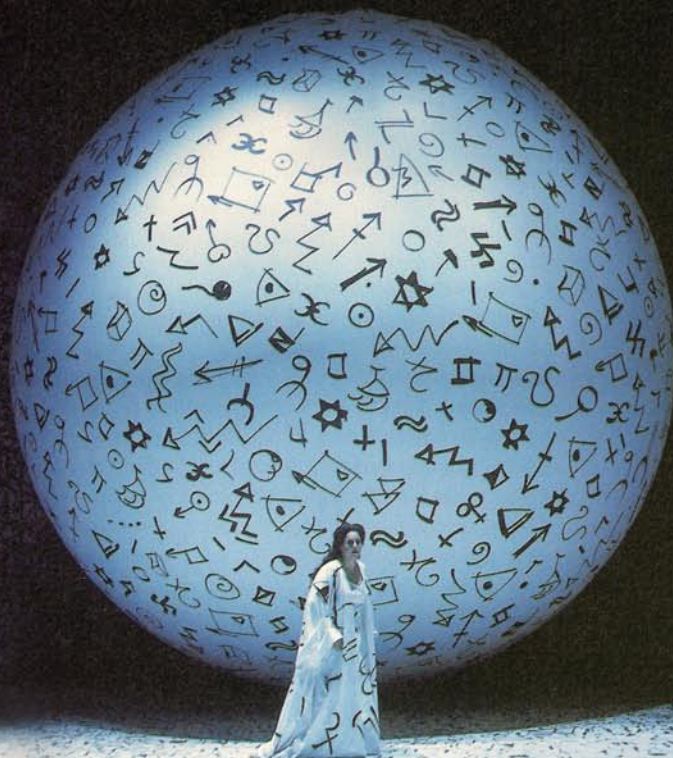


DESIGN PER IL TEATRO

SCENOGRAFIE e COSTUMI

DUE CORSI DI ALTA FORMAZIONE ORGANIZZATI DA POLI.design, CONSORZIO POLITECNICO DI MILANO PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE SPECIALISTICHE PER LE ATTIVITÀ DI **PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E REALIZZAZIONE DI SCENOGRAFIE E COSTUMI** NELLE DIVERSE FORME DI SPETTACOLO E RAPPRESENTAZIONE.



Karen Huffstott: Die frau ohne Schatten (Foto: Gran Theatre de Geneve)

In collaborazione con:



CONF.ETRONICA
soluzioni e tecnologie per la moda



absolutiis

SPOTLIGHT



E. RANCATI
Since 1864
Attrezzieri scenici
cinema teatro televisione



Musical!



l'opera

L'ILLOpera

Corsi di alta formazione in Design per il Teatro - Scenografia e Costumi

Seconda edizione, 2011

Due corsi di alta formazione di POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano per lo sviluppo di competenze specialistiche per le attività di Progettazione, Costruzione e realizzazione di scenografie e costumi nelle diverse forme di spettacolo e rappresentazione.

I due corsi in design per il teatro consentono ai partecipanti di apprendere le regole della progettazione, costruzione e realizzazione di scenografie e costumi nelle diverse forme di spettacolo e rappresentazione, dall'Opera lirica al Musical, dalla Prosa alla Danza fino alla Televisione.

I docenti coinvolti sono tutti professionisti che operano da anni nei maggiori e più importanti teatri italiani.

Alcune lezioni saranno tenute con l'ausilio delle più moderne tecnologie al servizio della didattica.

I Laboratori del Politecnico di Milano saranno a disposizione per alcune esercitazioni mirate.

DIDATTICA e DURATA

Entrambi i corsi sono strutturati attraverso lezioni frontali e project work.

Le lezioni frontali si svolgono in aula e nei teatri partner di progetto nei quali sarà inoltre possibile assistere alle prove di alcuni spettacoli o assistere alle recite a prezzi scontati.

E' prevista anche un'attività pratica in cui gli studenti a casa potranno realizzare un progetto scenografico il cui titolo verrà scelto fra quelli proposti dai docenti. Verranno organizzate delle verifiche in itinere con il coordinatore didattico del corso e/o docenti per confrontarsi sull'evoluzione del progetto elaborato.

Al termine del corso ogni studente potrà presentare, a docenti e compagni, il risultato finale del proprio lavoro.

Design per il teatro - SCENOGRAFIA

Il corso consente ai partecipanti di apprendere le regole della progettazione, costruzione e realizzazione di scenografie nelle diverse forme di spettacolo e rappresentazione, dall'opera lirica al musical, dalla prosa alla danza fino al mondo della televisione. Si potranno scoprire le numerose tecniche di decorazione delle scene e l'uso di materiali diversi, nel modo più creativo e suggestivo. La scultura è ormai entrata a far parte a pieno titolo nella rappresentazione scenica ma quali sono i materiali e quali le fasi di produzione?

E la luce è un'altra arte che aiuta a completare la magia di uno spettacolo, verranno spiegati i principi con cui si arriva ad utilizzarla come linguaggio espressivo.

Grazie a rappresentanti di alcune fra le più importanti istituzioni teatrali d'Europa, gli studenti potranno entrare nei teatri e scoprire le fasi della produzione di un allestimento scenico, entrare nei laboratori, salire sul palcoscenico e assistere alle prove. Gli allievi potranno inoltre progettare un proprio spettacolo e confrontarsi con registi, scenografi, costumisti, direttori di allestimenti scenici, datori luci ma anche giornalisti, fino ai fornitori dei più preziosi materiali per la realizzazione di spettacoli.

Obiettivo

L'obiettivo del corso è la formazione di una figura professionale che abbia appreso nozioni sui diversi elementi che consentono la progettazione e realizzazione di una scenografia. E' un'arte complessa che prevede la compresenza di molteplici aspetti tecnici e artistici, conoscerli consente, fin dal momento dell'ideazione, di tenere conto delle caratteristiche proprie.

Ne esce un professionista che potrà specializzarsi in un aspetto della scenografia, progettazione, decorazione, costruzione piuttosto che illuminotecnica, conoscendo però la relazione, nell'intero processo produttivo, questi numerosi elementi. Obiettivo del corso è anche quello di far conoscere le tecnologie informatiche (non apprendere l'uso), che supportano la progettazione della scenografia o potenziano l'utilizzo di luci e proiezioni. Lo studente, in fase di progettazione di una scenografia, esercizio richiesto dall'inizio del corso, potrà confrontarsi con i diversi docenti professionisti e ricevere quindi suggerimenti pratici che andranno ad arricchire l'esperienza individuale di ciascun allievo.

Inoltre l'esperienza della visita nei teatri, nelle aziende che vendono o producono, consente di vivere un'esperienza conoscitiva ed emozionale altamente didattica e professionalizzante.

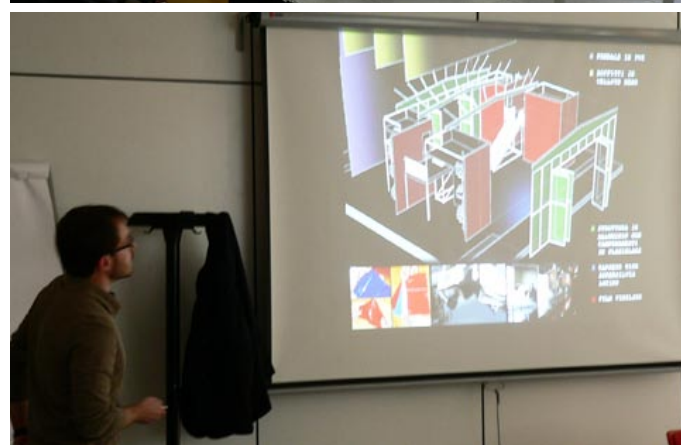
Durata

Il corso ha una durata di 80 ore

Data inizio: Venerdì 29 Aprile 2011

Data fine: Mercoledì 29 Giugno 2011

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 16 alle ore 19 i giorni lunedì, mercoledì e venerdì



Design per il teatro - COSTUME

Come nasce un costume di scena? Che caratteristiche ha un costume per un balletto, per uno spettacolo di prosa o per un'opera lirica? Dalla progettazione del figurino alla realizzazione sartoriale, il corso aiuta a scoprire le tecniche per la rappresentazione di un abito, da quelle più tradizionali a quelle più innovative. All'allievo sarà consentito inoltre di capire la complessa tecnica di realizzazione di un cartamodello, non solo con i metodi tradizionali ma prendendo visione dei più innovativi sistemi tecnologici che ne supportano l'attività. Il moderno laboratorio del Politecnico inoltre permetterà di realizzare il proprio costume ma il percorso sarà arricchito da visite in sartorie teatrali, in aziende che forniscono di tessuti preziosi i teatri, le produzioni cinematografiche e le più importanti case di moda. Si incontreranno professionisti che spiegheranno quali sono le fasi di produzione di un costume, dalla preventivazione dei costi alla campionatura dei tessuti fino alla scelta degli accessori quindi i cappelli, le calzature, i gioielli o le parrucche, chi realizza per il mondo dello spettacolo e con quali materiali. Si potrà assistere a spettacoli in programma e parlare con chi pratica la professione sartoriale da sempre con passione, per scoprire i segreti di un mondo artigianale che avvicina e rimanda al mondo industriale del design e della moda, come la storia del costume nei secoli insegna.

Durata

Il corso ha una durata di 80 ore

Data inizio: 15 Settembre 2011

Data fine: 15 Dicembre 2011

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 16 alle ore 19 i giorni di lunedì, mercoledì e venerdì.



FACULTY

Direzione del corso:

Arturo dell'Acqua Bellavistis - direttore

Preside della Facoltà del Design

Christian Silva - vice-direttore

Scenografo

Docenti del corso:

C. Accordino C., T. Amadio e B. Fornasari

Direzione Artistica del Teatro Filodrammatici, Milano

Ognuno dei professionisti ha anni d'esperienza nel campo del teatro di prosa o del musical, come regista e attore fino a giungere di recente a ricoprire il ruolo di Direttore artistico di uno dei teatri milanesi con più storia in Italia.

Venanzio Alberti

Responsabile reparto Scultura Teatro alla Scala di Milano

Anna Rosa Amante

Sartoria Teatro alla Scala

Da circa 20 anni al Teatro alla Scala, prima come Sarta poi come Tagliatrice e Responsabile di reparto. Ha realizzato costumi e accessori per circa 150 spettacoli d'opera e balletto.

Ruggero Bellini

Direzione Allestimento Scenico Teatro alla Scala

Attualmente collaboratore della direzione degli allestimenti scenici, da giovanissimo è diventato Vice capo costruttore nei laboratori del Teatro alla Scala.

Alberto Benedetto

Responsabile di Produzione Piccolo Teatro di Milano

Entrato giovane stagista nel più importante teatro di prosa d'Europa, ne è diventato in pochi anni il Responsabile per la produzione.

Mario Brancati

Brancato Costumi

Responsabile della Sartoria Brancato, azienda che da più di mezzo secolo realizza costumi per il mondo del teatro e del cinema. I costumi confezionati calcano le scene dei più grandi teatri del mondo.

Paolo Calanchini

Responsabile allestimenti scenici Teatro Regio di Parma

Scenografo per numerosi spettacoli, attualmente, Paolo Calanchini ricopre il ruolo di responsabile agli allestimenti scenici del Teatro Regio di Parma e ha una fortunata e consolidata esperienza come docente alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Rita Castello

Direttore di produzione del Teatro Carlo Felice, Genova

Da sempre al Teatro d'Opera genovese, da 6 anni ricopre il delicato compito di seguire tutte le (innumerevoli) fasi legate alla produzione di qualsiasi evento vada in scena al Teatro Carlo Felice, dagli spettacoli d'opera ai concerti sinfonici fino ai balletti.

Massimo Checchetto

Direttore Allestimento Scenico Teatro la Fenice, Venezia

Scenografo di formazione, molto giovane è entrato in forze al teatro veneziano come assistente al Direttore agli allestimenti scenici per prenderne il posto ormai da circa 10 anni. Ha firmato le scene di numerosi spettacoli, anche per lo stesso Teatro la Fenice.

Marco Filibeck

Direttore luci Teatro alla Scala

Da circa 25 anni lavora per il Teatro alla Scala come realizzatore luci e collabora dal 1996 con i maggiori registi e coreografi internazionali.

Giuseppe Formentini

Sicurezza Teatro alla Scala di Milano

Davide Garattini

Direttore rivista Musical

Di formazione scenografo è giornalista per la rivista l'Opera e Direttore per la rivista Musical. Docente all'Accademia Teatro alla Scala, con l'esperienza giornalistica internazionale, consente agli studenti di scoprire le realtà dei teatri internazionali.

Sabino Lenoci

Direttore rivista l'Opera

Giornalista e Direttore della rivista l'Opera ne è stato anche il fondatore più di 20 anni fa. Viene invitato a numerose commissioni in concorsi internazionali di canto e partecipa alle lezioni invitando grandi artisti a testimoniare le proprie esperienze.

Roberto Lucidi

Capo scenografo Teatro alla Scala di Milano

Maurizio Noris

Peroni S.p.A.

Rappresentante dell'azienda che serve i teatri più importanti del mondo con i materiali più preziosi per realizzare scenografie o le superfici più pregiate per la proiezione di luci e immagini.

Nicolò Oliva

Direttore generale Spotlight

Michele Pizzo

Ha intrapreso carriera nell'ambito della moda per diventare in seguito docente nello stesso ambito per l'Istituto Europeo di Design e per l'Accademia del lusso. Ha lavorato per la RAI e diversi centri stile come responsabile delle collezioni.

Cristina e Romolo Rancati

Rancati attrezzeria

Marco Rossi

Direttore Allestimento Scenico Piccolo Teatro di Milano

Scenografo di formazione, è entrato al Piccolo Teatro di Milano circa 15 anni fa come assistente al Direttore agli allestimenti scenici, ne ha preso il posto ed ora è responsabile dell'ufficio tecnico del teatro di prosa più importante d'Europa.

Angelo Sala

Responsabile Laboratori Teatro alla Scala

Da più di trent'anni lavora per il Teatro alla Scala, prima come Scenografo realizzatore poi come Direttore degli allestimenti scenici e poi Responsabile dei laboratori del teatro milanese. Ha firmato scenografie per alcuni spettacoli per la Scala e altri teatri in Italia e fuori.

Christian Silva

Scenografo

Dal 1998 lavora per il Teatro alla Scala, da 2002 si occupa di corsi di formazione legati ai mestieri dello spettacolo e con l'Associazione L'IOpera di cui è presidente diffonde il teatro musicale nelle scuole italiane di ogni ordine e grado.

Walter Vollono

Direzione Coordinamento Servizi Scenografici Videotime-Mediaset

Da più di 20 anni è stato responsabile del reparto che produce scenografie ed allestimenti per uno dei produttori italiani più importanti di spettacoli televisivi.

VISITE DIDATTICHE

Visite didattiche svolte nella prima edizione

- Teatro alla Scala, Milano
- Teatro Carlo Felice, Genova
- Teatro la Fenice, Venezia
- Teatro Regio, Parma
- Teatro Filodrammatici, Milano
- Sartoria teatrale Brancato costumi
- Ditta Peroni

Alcune lezioni verranno svolte direttamente nei teatri partner del corso.

(foto scattate durante alcune lezioni della prima edizione del corso, le altre sono visibili su:

www.polidesign.net/designteatro)



Queste sono le realtà partner del corso che collaborano alla didattica e alle visite:

absolutiis



CONFLETRONICA
soluzioni e tecnologie per la moda

E. RANCATI spa
Since 1864
Attrezzatura scenica
cinema teatro televisione



L'ILOpera



l'opera

ISCRIZIONE

Durata

Il corso in "Design per il Teatro - Scenografie"

Durata: 80 ore

Data inizio: Venerdì 29 Aprile 2011

Data fine: Mercoledì 29 Giugno 2011

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 16 alle ore 19 i giorni lunedì, mercoledì e venerdì (salvo spostamenti causati dalla diversa programmazione teatrale).

Il corso in "Design per il Teatro - Costume"

Data inizio: 15 Settembre 2011

Data fine: 15 Dicembre 2011

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 16 alle ore 19 i giorni lunedì, mercoledì e venerdì.

Non è obbligatoria la frequenza salvo ci siano indicazioni in merito a chi usufruisce della Dote Scuola Regione Lombardia

Requisiti di ammissione

Il Corso è rivolto a laureati e non laureati che abbiano una conoscenza base delle tecniche artistiche e/o del disegno tecnico con sensibilità al mondo del teatro, della musica e della danza

Modalità di ammissione

L'ammissione al corso in design per il teatro è subordinata a una fase di selezione basata sulla valutazione del curriculum, di una lettera motivazionale e su un colloquio individuale.

Per ogni edizione possono partecipare un numero massimo di 20 studenti.

Gli interessati devono inviare il proprio curriculum a formazione@polidesign.net

Quota di partecipazione

Il costo complessivo del corso è di 1500 euro iva compresa.

E' possibile iscriversi al corso usufruendo della Dote Scuola Regione Lombardia (per informazioni www.dote.regione.lombardia.it)

Sede

Le lezioni si terranno presso POLI.design - Consorzio del Politecnico di Milano via Durando 38/A Milano e presso i laboratori del Dipartimento INDACO nel campus Bovisa e presso i teatri partner.

Richiesta informazioni:

Ufficio Coordinamento Formazione
POLI.Design (Consorzio del Politecnico di Milano)
via Durando 38/A - V Piano
20158 Milano

tel. 02.2399.5864

fax. 02.2399.7217

e-mail: formazione@polidesign.net

www.polidesign.net

www.polidesign.net/corsi

www.polidesign.net/master

Sito internet del corso:

www.polidesign.net/designteatro

POLI.design è un consorzio nato nel 1999 che fa capo al Politecnico di Milano.

Il Consorzio ha lo scopo di promuovere progetti didattici post-graduate nel campo del design: da corsi brevi di specializzazione a master universitari, fino a iniziative di formazione executive rivolte a professionisti ed imprese. POLI.design individua nel design e nelle discipline della cultura di progetto il proprio elemento cardine: una dimensione del progetto quanto mai ampia e sistemica, che assume valenze di tipo strategico e si confronta non solo con la dimensione del prodotto, ma anche con quella della comunicazione, degli interni, della moda, del servizio o dell'evento.

La relazione diretta con il mondo professionale è garantita dalla componente associativa: sono socie infatti del Consorzio 4 importanti associazioni di professionisti del progetto:

- ADI, Associazione Italiana Disegno Industriale
- AIPI, Associazione Italiana Interior Designer
- AIAP, Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva
- AIMAT, Associazione Italiana di Ingegneria dei Materiali

POLI.design ha ottenuto la certificazione di qualità ISO 9001 per i servizi di progettazione ed erogazione di Master di I e II livello del Politecnico di Milano e Corsi di Alta Formazione, rilasciata dall'Ente di Certificazione ITALCERT.